МКОУ Криничанская средняя общеобразовательная школа Россошанского муниципального района Воронежской области

Рассмотрено Согласовано: Утверждено:

На заседании ШМО: Зам.дир. по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор школы

Руководитель ШМО Серобабина С.М.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. Приказ № от « »\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_ от “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

Рабочая программа

по искусству (музыке)

Класс - 6

Всего часов на учебный год – 35

Количество часов в неделю – 1

Учитель – Тютерева Ирина Алексеевна

Категория – ВКК

Стаж работы – 28 лет

2015-2016 учебный год

**Музыка 6 класс (35 часов)**

Пояснительная записка

Цель музыкального образования и воспитания «ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всём богатстве сё форм и жанров, иначе говоря, воспитать у учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры»

Целью уроков музыки в 6 классе является расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества. В процессе этого учебного года учащимся предстоит решить проблему: какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причем две стороны вопроса о связи музыки с жизнью «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве.

Тема первого полугодия «Преобразующая сила музыки» реализуется через мысль, что музыка воздействует на жизнь чело-века и в том ее огромная сила. Дети должны осознать, что музыка это отражение человеческих чувств и настроений, и воздейс-твие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, его отношение к жизни. Музыка оказывает влия-ние на всю деятельность человека, его отношение к миру, к людям, на его идейные и нравственные идеалы, на все его жизненное поведение.

Гема второго полугодия «В чем сила музыки» раскрывается через решение проблемы, в чем заключается способ­ность му-зыки оказывать влияние на жизнь человека. Учащиеся должны понять, что сила воздействия музыки определяется двумя ее важ-ными качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Мин­образования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. Москва: Просвещение, 2007год;
* утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.В. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. Москва: Просвещение, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников будет частично привлекаться учебно- методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П Критская В.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 6 класс; Алеев В.В., Науменко Т.Н.. Кичак Т.Н. «Музыка» 6 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

На изучение учебного предмета отводится 35 часов, 1 час в неделю, (приказ Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области № 760 от 27.08.2012 г. «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»)

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б Кабалевским. Л. В. Горюновой, А. Д.Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. И. Сергеевой:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.
* Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены па полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.
* В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Учебно-тематический план программы по музыке для 6 класса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **1.** | I четверть «Преобразующая сила музыки» | 9 час |
| **2.** | II четверть «Преобразующая сила музыки» | 7 час |
| ИТОГО | | 16 часов |
| **3.** | III четверть «В чем сила музыки» | 10 часов |
| **4.** | IV четверть «В чем сила музыки» | 9 часов |
| Итого: | | 19 часов |
| За учебный год: | | 35 час. |

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Знать/понимать:

* роль музыки в жизни общества;
* воздействие музыки па жизнь человека, его характер, его отношение к жизни;
* жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* приемы развития образов музыкальных произведений;
* характерные особенности духовной и современной музыки;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить, примеры их произведении (Баха И.C., Моцарта В.Д. Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского Н.И . Рахманинова С..В., Стравинского И., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.);

Уметь:

* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Календарно-тематическое планирование по музыке в 6 классе (35 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема четверти | Кол-во часов | Дата по факту | Дата по плану | №  уро-  ка | Что пройдено на уроке.  Музыкальный материал. | Вид деятельности | Валеология |
| I четверть | 9 |  | 04 09 | 1 | «Мальчишки и девчонки» А. Островский | разучивание |  |
| «Преобразую- |  |  |  |  | «Зеленая рощица» (р.н.п.) | слушание, разучивпние |  |
| щая сила музыки» |  |  |  |  | «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» М. Матвеев | слушание, беседа, анализ |  |
|  |  |  | 11 09 | 2 | «Мальчишки и девчонки» А. Островский | исполнение в характере |  |
|  |  |  |  |  | «Вальс» Ж. Брель | слушание, беседа |  |
|  |  |  |  |  | 1 часть 6 симфонии П. Чайковский | слушание, беседа, анализ |  |
|  |  |  | 18 09 | 3 | «Зеленая рощица» (р.н.п.) | исполнение в характере |  |
|  |  |  |  |  | «Чудо-музыка» Д. Кабалевский | разучивание | упражнения на |
|  |  |  |  |  | «Вальс» П. Чайковский, «Вальс» Ф. Шопен | слушание, беседа, анализ | осанку |
|  |  |  | 25 09 | 4 | «Чудо-музыка» Д. Кабалевский | исполнение в характере |  |
|  |  |  |  |  | «Мальчишки и девчонки» А. Островский | исполнение в характере |  |
|  |  |  |  |  | Опера «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьев | слушание, беседа, анализ |  |
|  |  |  | 02 10 | 5 | «Чудо-музыка» Д. Кабалевский | исполнение в характере | муз. движен. |
|  |  |  |  |  | «На побережье тайном» М. Теодоракис | слушание, беседа, анализ | марш. движ. |
|  |  |  | 09.10 | 6 | «Я-фронт» | разучивание |  |
|  |  |  |  |  | «Органная фуга» И. Бах | слушание, беседа, анализ |  |
|  |  |  |  |  | «Зеленая рощица» (р.н.п.) | исполнение в характере |  |
|  |  |  | 16 10 | 7 | «Варшавянка» (рев. песня) | выраз.исполнение |  |
|  |  |  |  |  | «Весенняя песня» И. Бах | разучивание |  |
|  |  |  |  |  | «Прелюдия» И. Бах | слушание, анализ, беседа |  |
|  |  |  | 23 10 | 8 | «Весенняя песня» И. Бах | исполнение в хар. |  |
|  |  |  |  |  | «Менуэт» (соль мажор) Л. Бетховен | слушание, беседа |  |
|  |  |  | 30.10 | 9 | «Мальчишки и девчонки» А. Островский | исполнение в хар. |  |
|  |  |  |  |  | 1 часть 5 симфонии Л. Бетховен | слушание, беседа | физкультминут. |
| II четверть | 7 |  | 13 11 | 10 | «Интернационал» (рев. гимн) | слушание, разучивание |  |
| «Преобра |  |  |  |  | «Рабочая марсельеза» (фр.н.п.) | беседа, слушание |  |
| зующая сила |  |  |  |  | «Маленький реквием» Д. Кабалевский | слушание, беседа, анализ |  |
| музыки» |  |  | 20 11 | 11 | «Интернационал» (рев. гимн) | исполнение в характере |  |
|  |  |  |  |  | «Чапай остался жив» | разучивание, беседа |  |
|  |  |  |  |  | 1 часть 2 концерта С. Рахманинов | беседа, слушание | муз.-ритм. упр. |
|  |  |  | 27 11 | 12 | «Песня единого фронта» (рев.песня) | слушание, анализ |  |
|  |  |  |  |  | «Чапай остался жив» | исполнение без сопров. |  |
|  |  |  |  |  | «Шествие» из оперы «Золотой петушок» Н. Римский-Корсаков | слушание, обсуждение |  |
|  |  |  | 04 12 | 13 | «Во кузнице» (р.н.п.) | исполнение без сопров. |  |
|  |  |  |  |  | «Песня единого фронта» (рев.песня) | слушание, обсуждение |  |
|  |  |  |  |  | «Этюд» А. Скрябин | слушание, беседа, анализ | правильная по- |
|  |  |  | 11 12 | 14 | «Во кузнице» (р.н.п.),«Интернационал» (р. гимн) | исполнение в характере | садка при пении |
|  |  |  |  |  | «В бурю» Т. Хренников | слушание, обсуждение |  |
|  |  |  | 18 12 | 15 | «Песня единого фронта» (рев.песня) | исполнение в характере |  |
|  |  |  |  |  | «В бурю» Т. Хренников | слушание, участие в исполнении |  |
|  |  |  | 25 12 | 16 | «Во кузнице» (р.н.п.) | исполнение в характере |  |
|  |  |  |  |  | «Мальчишки и девчонки» А. Островский | исполнение в характере |  |
|  |  |  |  |  | «Марсельеза» (фр.н.п.) | слушание, анализ, беседа | движ. под музыку |
| III четверть | 10 |  | 15 01 | 17 | «Баллада о солдате» Соловьев-Седой | разуч., выразит. пение |  |
| «В чем сила |  |  |  |  | Хор «Славься» М. Глинка | слушание, анализ, беседа |  |
| музыки?» |  |  | 22 01 | 18 | «Вокализ», «Шутка» И. Бах | слушание, анализ, беседа |  |
|  |  |  |  |  | «Баллада о солдате» Соловьев-Седой | выразит. пение |  |
|  |  |  | 29 01 | 19 | «Вокализ», «Шутка» И. Бах | слушание, анализ, беседа |  |
|  |  |  |  |  | «Улица хмурится» | исполнение в характере | физкультминут. |
|  |  |  | 05 02 | 20 | «Сюита 2» И. Стравинский | слушание, анализ, беседа |  |
|  |  |  |  |  | «Баллада о солдате» Соловьев- Седой | выразит. пение |  |
|  |  |  | 12 02 | 21 | «Ты слышишь, море?» А. Зацепин | разуч., выразит. пение |  |
|  |  |  |  |  | «Ария Снегурочки» Н. Р-Корсаков | слушание, анализ, беседа |  |
|  |  |  | 19 02 | 22 | «Ты слышишь, море?» А. Зацепин | выразит. исполнение |  |
|  |  |  |  |  | «Песня Леля» Н. Р-Корсаков | разучивание по фразам |  |
|  |  |  |  |  | Сцена таянья Снегурочки Н. Р-Корсаков | слушание, анализ, беседа | физкультминут. |
|  |  |  | 26 02 | 23 | «Ты слышишь, море?» А. Зацепин | выразит. пение |  |
|  |  |  |  |  | «Лакримоза» А. Моцарт | разучивание гл. темы слушание, анализ |  |
|  |  |  | 04 03 | 24 | Вокализ на тему «Лакримоза» А. Моцарт | выразит. пение |  |
|  |  |  |  |  | «Рондо» А. Моцарт | слушание, анализ |  |
|  |  |  | 11 03 | 25 | Вокализ на тему «Лакримоза» А. Моцарт | беседа выразит. пение |  |
|  |  |  |  |  | «Время вперед» Г. Свиридов | слушание, анализ, беседа иллюстрирование музыки |  |
|  |  |  | 18 03 | 26 | «Баллада о солдате» Соловьев- Седой | исполнение |  |
|  |  |  |  |  | 3 концерт для ф-но с оркестром Д. Кабалевский | слушание, анализ, беседа иллюстрирование музыки | упр. на осанку |
| IY четверть | 9 |  | 01 04 | 27 | «Хорошо, что есть каникулы» Л. Компанеец | разучивание |  |
| «В чем сила |  |  |  |  | «Отъезд» из сюиты «Зимний костер» С. Прокофьев | слушание, анализ, иллюстрирование музыки | правильная пев-  ческая посадка |
| музыки?» |  |  | 08 04 | 28 | «Хорошо, что есть каникулы» Л. Компанеец | выразит. пение |  |
|  |  |  |  |  | «Увели нашу подружку» хор С. Салманов | слушание, анализ, беседа |  |
|  |  |  | 15 04 | 29 | «Песня про жирафа» Ю. Чичков | разучивание |  |
|  |  |  |  |  | «Весенние воды» С. Рахманинов | слушание, анализ, беседа | физминутка |
|  |  |  | 22 04 | 30 | «Песня про жирафа» Ю. Чичков | сольное исполнение |  |
|  |  |  |  |  | «Мапаканда» М. Бахор | слушание | танцев. движения |
|  |  |  | 29 05 | 31 | «Хорошо, что есть каникулы» Л. Компанеец | сольное исполнение |  |
|  |  |  |  |  | «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус | слушание, анализ, беседа |  |
|  |  |  | 06 05 | 32 | «Песня про жирафа» Ю. Чичков | сольное исполнение | движения под муз. |
|  |  |  |  |  | «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И.Штраус | слушание, анализ, беседа |  |
|  |  |  | 13 05 | 33 | «Баллада о солдате» Соловьев-Седой | хоровое пение |  |
|  |  |  |  |  | 1-ый концерт П.Чайковский | слушание, беседа |  |
|  |  |  | 20 05 | 34 | «Ты слышишь, море?» А. Зацепин | хоровое пение |  |
|  |  |  | 27 05 | 35 | 1 концерт для ф-но с оркестром П.Чайковский | слушание, анализ, беседа | танцев. движения |