МКОУ Криничанская средняя общеобразовательная школа Россошанского муниципального района Воронежской области

Рассмотрено Согласовано: Утверждено:

На заседании ШМО: Зам.дир. по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор школы

Руководитель ШМО Серобабина С.М.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. Приказ № от « »\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_ от “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

Рабочая программа

по искусству (музыке)

Класс - 4

Всего часов на учебный год – 34

Количество часов в неделю – 1

Учитель – Тютерева Ирина Алексеевна

Категория – ВКК

Стаж работы – 28 лет

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа по музыке для четвертого класса основывается на Примерной программе общего образования, федерального компонента государственного стандарта общего образования и авторской программы «Музыка» 1-4 классы Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т. С. Шмагиной.

Содержание программы основывается на закономерностях развития музыкального искусства, на тех базовых категориях и понятиях, которые отражены в Требованиях к содержанию общего начального образования области «Искусства», а также в той или иной мере воплощены в действующей программе по предмету «Музыка». Следует отметить, что принципиальной позицией программы является опора на идеи музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, нашедшей претворение в практической деятельности учителей музыки.

Содержание направлено на формирование у обучающихся целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижению музыкальных произведений золотого фонда русской и зарубежной музыкальной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

Учебники и тетради имеют свои разделы, в названиях которых выражены художественно-педагогические идеи блока уроков четверти года. Они являются нравственно-эстетическим стержнем уроков музыки.

Тематическое планирование адаптировано к осуществлению данной программы в классно-урочной форме обучения.

Для расширения и углубления знаний на уроках музыки используется следующая типология уроков: комбинированный урок; урок повторения, обобщения, систематизации знаний и умений. Такое выделение уроков исходит из желания учителя сделать процесс обучения более разнообразным и интересным. В связи с этим современная система образования нацеливает педагога на проведение нетрадиционных уроков, которые сквозным развитием переходят во внеурочную музыкально-творческую деятельность. Это: уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-лекции; музыкальная гостиная, детская филармония, уроки-экскурсии, Укори-конференции, защита проектов.

Требования к результатам обучения четко конкретизированы, даны в последовательной системе усложнения, что позволяет спланировать различные виды музыкально-творческой деятельности в их единстве и взаимодействии, позволяя обеспечить усвоения учебного материала на уровне требований Госстандарта.

**Общая характеристика предмета «Музыка»**

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как наряду с другими видами искусства организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственной жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

Формирование музыкальной культуры на основе общения с музыкальными предметами является специфическим путем освоения обучающимися социально-культурного опыта, оказывает влияние и на развитие как эмоционально-чувственной сферы, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. это в свою очередь способствует адаптации его в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенная система музыкального воспитания школьников была разработана и внедрена в педагогическую практику АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Школа России» по предмету «Музыка» 1-4 классы составленная и разработанная авторами Е. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, которые в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования, что и являет основой для составления данной рабочей программы.

**Это проявляется:**

* в опоре на жизненный опыт;
* в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания;
* в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей обучающихся;
* в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса;
* в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально0ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

**Принципы двух концепций основаны на:**

* связи музыки с жизнью, как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир вокруг нас» и последующего его воплощения во 2-4 классах;
* определение художественно-педагогического замысла (в каждом классе);
* в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Кабалевским.

Основные положения музыкально- педагогической концепции Д. Б Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке и данной рабочей программе.

Таким образом, данная рабочая программа , основанная на авторской программе «Музыка» 1-4 классов общеобразовательных школ Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной развивает концепцию Д.Б. Кабалевкого массового музыкального воспитания, направленная на выполнение Федерального государственного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

**Цели и задачи предмета «Музыка»**

**Цель:** «Формирование музыкальной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры».

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважение е истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обобщение знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Цели и задачи** отражают личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие обучающихся.

**Личностное развитие** направлено на:

* реализацию творческого потенциала;
* готовности выражать свое отношение к искусству;
* формирование мотивации к музыкальному познанию окружающей действительности;
* проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
* становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного опыта.

**Познавательное развитие** обучающихся связано с:

* активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии;
* формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;
* познание языка музыки, многообразие ее форм и жанров;
* осознание роли музыкального искусства в жизни человека.

**Коммуникативное развитие** обучающихся определяет:

* умение слушать. уважение к мнению других;
* готовность вести диалог.
* продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

**Социальное развитие** проявляется:

* в формировании у него целостной художественной картины мира;
* в восприятии его патриотических чувств;
* в сформировании основ гражданской идентичности;
* в выработке готовности к толерантностным отношениям в поликультурном обществе
* в овладении социальными компетенциями.

**Эстетическое развитие** учащихся направлено на:

* приобщение к эстетическим ценностям;
* формирование эстетического отношения к действительности;
* развитие эстетических чувств;
* развитие потребности жить по законам красоты;
* формирование эстетических идеалов и потребностей;
* воспитание художественного вкуса;
* выработку стремления быть прекрасным во всем – в помыслах, делах, поступках.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, тенцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами. различными составами оркестров, певческими голосами, хорами.

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ееразвития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций в театрализованных формах игровой деятельности. выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства.

Образовательные. развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно.

**Принципы:**

* непрерывного общего развития ребенка;
* целостности картины мира;
* учета индивидуальных особенностей, возможностей и способностей;
* прочности и наглядности;
* охраны и укрепления здоровья;
* музыкально-педагогической драматургии;
* забегание вперед и возвращение к пройденному.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по музыке рассчитана на 34 учебных часа.

* «Россия - Родина моя» - 5 часа;
* «День полный событий» - 5 часов;
* «О России петь, что стремиться в храм…» - 3 часов;
* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа
* «В музыкальном театре» - 7 часов;
* «В концертном зале» - 5 часов.
* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5 часов.

**Планируемые результаты изучения предмета**

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных, коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности обучающихся.

**Планируемые результаты:**

* умение использовать жизненно-музыкальные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* умение анализировать содержание музыки, форму. музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* умение давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* уметь использовать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений в различных видах музыкально-практической деятельности;
* использование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному оцениванию промежуточных и итоговых работ по музыке в каждом классе, ибо данный процесс личностно ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

**Универсальные учебные действия** рассматриваются в содержании программы и внеурочной деятельности через призму основных линий их развития: патриотической, традиционно-календарной и музыковедческой. Линии развития не существуют отдельно друг от друга. Они проявляются целостно, в тесном взаимодействии.

**Содержание урочной и внеурочной деятельности** может рассматриваться как составная часть «Программы духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на первой ступени начального общего образования», которая в свою очередь, направлена на приобщение обучающихся к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группе, базовым национальным ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности.

Данная взаимосвязь урока музыки и внеурочной деятельности способствует приобщению обучающихся к извечным нравственным ценностям: к красоте и правде, бережному отношению к природе, к ощущению Родины, к сопереживанию и к доброму отношению к окружающему миру, посредством проникновения в сущность музыки и путем изучения особенностей музыкального искусства, используя при этом разнообразные подходы и формы внеурочной музыкальной деятельности.

**Личностные УУД** направлены на:

* развитие художественного восприятия предметной и внеурочной деятельности;
* демонстрация ими практического применения знаний предметной области в контексте с творческой внеурочной деятельностью;
* осознание ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

**Познавательные УУД** направлены на:

* осознание обучающимися роли музыки в жизни человека,

формирование их общего представления о музыкальной картине мира;

* освоение знаний обоснованных закономерностях и языке музыкального искусства во всех видах музыкальной деятельности;.
* приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности как на уроке. так и во внеурочной деятельности.

**Коммуникативные УУД** направлены на:

* приобщение обучающихся к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
* развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих заданий;
* формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

**Материально-техническое обеспечение предмета «Музыка**

* Музыкальный инструмент - баян
* Синтезатор
* Музыкальный центр
* Магнитофон
* Ноутбук

**Методико - педагогическое обеспечение предмета «Музыка**

* Учебник «Музыка» 4 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Изд-во Москва «Просвещение», 2013 г.
* Рабочая тетрадь «Музыка» 4 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Изд-во Москва «Просвещение», 2013 г.
* Методические пособия для учителя по предмету «Музыка»
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Изд-во Москва «Просвещение», 2013 г.
* Фонохрестоматия «Музыка» 4 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
* Музыкальные словари, сборники детских песен.
* Портреты русских и зарубежных композиторов
* Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности

**Календарно - тематическое планирование по предмету «Музыка» - 4 класс УМК «Школа России»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата  по плану | Факт.  дата | | Тема урока.(страницы учебника, тетради) | Художественно -педагогическая идея урока | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
| Понятия | Предметные результаты | УУД | Личностные результаты |
| 1.​ | 2.​ |  | | 3.​ | 4.​ | 5.​ | 6.​ | 7.​ | 8.​ |
|  | | **Россия - Родина моя (5 часов**) | | | | | | | |
| 1. | 07.09 |  | | Мелодия  стр. 8-11 (4-5). | Проникновение в эмоциональное состояние композитора, определившего выбор направления, жанра и музыкальных средств, для создания произведения. | Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия.  . | Учить осознанному и эмоциональному  восприятию музыки.  Воспитание грамотного слушателя.  Развивать исполнительские качества. | **П.** Умение объединять элементы музыкальной речи в единый музыкальный язык.  Умение размышлять об особенностях музыкального языка данного произведения.  Умение ориентироваться в музыкальных жанрах: марш, тане, песня.  **Р.** Умение реализовать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности.  **К.** Умение соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения, понимание его образного музыкальн. содержания. | Уметь сопереживать и сострадать вместе со своими одноклассниками над музыкальными образами, прослушанных произведений  Умение видеть образы живой природы и жизни людей в исполняемых музыкальных произведениях. |
| 2. | 14. 09 |  | | «Что не выразишь  словами, звуком  на душу навей…»  стр. 12-13 (6-7). | Расширение и углубление новых знаний и понятий как вокализ, песня, романс, вокальная музыка. | Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка. | Систематизировать опыт обучающихся в умении определять такие понятия как вокализ, песня, романс.  Продолжать работу над вокальными умениями обучающихся. | **П.** Умение определять средства музыкальной выразительности и правильно соотносить их к исполняемому музыкальному произведению.  Уметь выражать жанровое начало музыки: оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.  **Р.** Умение реализовать свои собственные подходы в музыкальной деятельности.  Умение правильно формулировать целеполагание своей деятельности на уроке.  **К.** Умение слушать и вступать в диалог.  Умение отвечать на поставленные вопросы. | Умение общаться с одноклассниками посредством образа песни, слова и движения, добиваясь при этом целостности передаваемого образы русских народных песен, как средство развития в личности и возможности поделиться своей творческой индивидуальностью с окружающими. |
| 3. | 21.09 |  | | Жанры народных песен.  «Как сложили песню».  «Звучащие картины».  «Ты откуда, русская,  зародилась музыка?»  стр. 14-19. (8-9) | Сообщение и усвоение новых знаний в жанре народных песен и их особенностей. | Знать понятия: жанры народных песен, их особенности. | Учить обучающихся осмысленно разбираться в разнообразии жанров русских народных песен.  Продолжать работу над вокальными умениями обучающихся. | **П.** Умение выражать жанровое начало музыки: оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.  **Р.** Умение вырабатывать способы действия на уроке.  **К**. Умение делиться  музыкально-образными  впечатлениями со своими одноклассниками. | Умение общаться с одноклассниками посредством образа песни, слова и движения, добиваясь при этом целостности передаваемого образы русских народных песен, как средство развития в личности и возможности поделиться своей творческой индивидуальностью с окружающими. |
| 4. | 28.09 |  | | «Я пойду по полю  белому…»  стр. 20-21 (10--11). | Продемонстрировать понимание таких понятий как кантата, кант, хор, меццо-сопрано и истоки их возникновения. | Знать понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. | Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки кантаты, канта.  Развивать исполнительские качества. | **П**. Установление для решения задач анализа, синтеза, сравнения. Установление причинно-следственных связей.  Умение делать обобщения и выводы.  **Р.** Умение формулировать целеполагание своей деятельности на уроке.  **К.** Умение корректировать собственные высказывания, прислушиваться при этом к мнению других своих одноклассников. | Умение организовать себя для самостоя-тельной, сосредото-ченной работы.  Умение самореализо-вать себя в выполнении творческих заданий и поделиться своими зна-ниями с одноклассни-ками.  Развитие чувства гор-дости за народное му-зыкальное наследство, доставшееся нам от предков.  Осознание своей этни-ческой и национальной принадлежности. |
| 5. | 05.10 |  | | «На великий праздник  собралася Русь!»  стр. 22-23 (12-13) | Расширение и углубления знаний о народной и композиторской музыке и о понятиях кантата, опера, кант. | Учить обучающихся понимиать и различать особености: народной и композиторской  Музыки. | Определить значение музыки в отражении различных жизненных явлениях.  Развивать исполнительские качества. | **П.** Умение выражать жанровое начало музыки.  Умение ориентироваться в музыкальных жанрах.  Подведение под понятия: кант, опера, кантата.  **Р.** Умение формулировать целеполагание на уроке своей деятельности.  Умение выбирать спосоьы действия на уроке  **К.** Потребность в общении с учителем и с одноклассниками.  Умение слушать и вступать в диалог.  Умение отвечать на поставленные вопросы. | Выражать свое эмоцио-нальное отношение к музыкальным образам при слушании и испол-нении музыкальных произведений: кантаты, канта, композиторской и народной музыки.  Проявлять интерес к взаимосвязи компози-торской и народной музыки.  Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем и образов. |
|  | | | **День, полный событий (5 часа)** | | | | | | |
| 6. | 12.10 |  | | «Приют спокойствия,  трудов и вдохновенья…»  стр. 42-47. (6-7)  Зимнее утро.  Зимний вечер | Расширение и углубление знаний, полученных на других уроках (художественном чтении, изобразительной деятельности, художественном труде) на уроке музыке. | Учить сопоставлять разную по содержанию и по средствам музыкальной выразительности музыку. | Развивать у обучающихся эмоционально-образное чувство.  Продолжать работу над вокальными умениями обучающихся. | **П.** Умение объединить элементы музыкальной речи в единый музыкальный язык.  Подведение под понятия пастораль, лирика в поэзии.  Отвечать на проблемные вопросы, заложенные в содержание музыкальных и поэтических произведений.  **Р.** Уметь реализовать творческие подходы в музыкальной деятельности.  **К.** Соотносить художественно-образное содержание музыкальных произведений и его воплощения в процессе коллективного исполнения. | Умение делиться свои-ми впечатлениями слы-шанного и увиденного образа природы воеди-но и передача создав-шегося образа музыка-льного произведения своим одноклассникам через слово, песню, пластическое движе-ние.  Умение наблюдать за разнообразными яв-лениями природы и жизни людей, запечат-левшиеся в музыкаль-ных произведениях русских композиторов.  Сформированность эс-тетических потребно-стей, ценностей и чувств. |
| 7. | 19.10 |  | | «Что за прелесть  эти сказки…».  «Три чуда»  стр. 48-51. | Сообщение и усвоение новых знаний об опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане…», об особенностях музыкального языка и средств музыкальной выразительности. | Знать понятия:  опера, регистр,  тембр,  музыкальная живопись. | Развивать у обучающихся ассоциативно-образное мышление.  Развивать исполнительские качества. | **П.** Установление причинно-следственных связей.  Умение делать обобщение, выводы.  Построение логической системы  **Р.** Умение демонстрировать свою рефлексивную позицию  Умение правильно предвидеть планируемый результат.  **К.** Уважать мнение своих одноклассников.  Умение делиться своими знаниями со своими одноклассниками. | Уметь выражать свои чувства , переживания, отношения к словам и музыки композитора.  Уметь определять мелодию, как главное средство музыкальной выразительности.  Уметь через музыка-льные образы пости-гать богатейший мир оперного искусства.  Уважительное отно-шение к использованию фольклорного музыка-льного материала.  Умение посредством музыкальных образов находить контакт с окружающим миром |
| 8. | 26.10 |  | | Музыка ярмароч-ных гуляний  стр. 52-53 (18-19). | Развивать интерес  к музыкальному фольклору на основе знакомства с жанровыми особенностями русских народных песен. | Знать понятия:  жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. | Воспитание любви к народной музыке.  Уметь сопоставлять композиторскую музыку с народной.  Развивать исполнительские качества. | **П.** Умение выражать жанровое начало музыки: оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.  **Р.** Умение вырабатывать способы действия на уроке.  **К**. Умение делиться  музыкально-образными  впечатлениями со своими одноклассниками.  Передать эмоциональное состояние в пластических движениях. | Умение передавать эмоциональное состо-яние в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, игре, импровизации, драматизации, театра-лизации в передава-емых ярмарочных образах.  Развитие чувства гор-дости за народное му-зыкальное наследство, доставшееся нам от предков.  Осознание своей этни-ческой и национальной принадлежности. |
| 9. | 16.11 |  | | Святогорский монастырь.  стр. 54-55 (12-13) | Развивать понимание композиторского творчества как синтеза различных направлений в музыке. | Знать понятия: опера, вступление к опере, колокольные звоны | Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки.  Продолжать работу над вокальными умениями обучающихся. | **Р.** Предвосхищать результаты своих действий и возможные ошибки.  **П.** Уметь ставить и формулировать проблемы.  **К.** Проявлять активность во взаи-модействии со своими сверст-никами в обсуждении музыка-льного материала, используемого на уроке. | Умение самоопределяться на уроке, согласно поставленной цели. |
| 10. | 23.11 |  | | «Приют, сияньем муз одетый…»  стр. 56-57. | Развитие умения связывать жизненные впечатления с особенностями музыкального произведения. | Знать понятия: лад, романс, дуэт, ансамбль. | Расширить знания учащихся о разнообразных музыкальных жанрах и формах исполнительской  деятельности. | **Р.** Умение контролировать свою деятельность по результату.  **П.** Поиск и выделение необходимой информации из различных источников.  **К.** Умение координировать и принимать различные позиции во взаимодействии со своими одноклассниками. | Умение реализовать свои музыкально-творческие способности. |
|  | | | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** | | | | | | |
| 11 | 30.11 |  | | Композитор – имя ему народ.  стр. 60-61 | Развивать интерес к музыкальному фольклору, и к средствам музыкальной выразительности, обогащающие музыкальные интонации народной музыки. | Знать понятия: народные песни, музыка в народном стиле. | Пробудить инте-рес к народной музыке, ее фор-мам, жанрам и выразительным особенностям.  Развивать испол-нительские каче-ства.  Продолжать рабо-ту над вокаль-ными умениями обучающихся. | **Р.** Умение целенапрпвлено и планомерно управлять своей творческой музыкально-деятельностью.  **П.** Установление аналогий; построение рассуждения ; обобщения.  **К.** Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной музыкально-творческой деятельности. | Умение нравственно-этически ориентироваться, исходя из целепологания на уроке. |
| 12. | 07.12 |  | | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.  стр. 62-65. | Развивать интерес к познанию народных традиций и музыкальной истории своего народа. | Знать понятия: оркестр народных инструментов, балалайка, гармонь, баян, тембр, состав. | Умение понимать особенности язы-ка музыкального фольклора.  Знать тембровые особенности раз-личных инстру-ментов русского народного оркестра и уметь их различать. | **Р.** Способность прилагать волевое усилие для достижения и поставленной цели.  **П.** Использование знаково-символические символы, схемы, модели.  **К**. Уметь формулировать и задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с одноклассниками. | Умении демонстрировать мотивационную и коммуникативную основу к музыкально-творческой деятельности. |
| 13 | 14.12 |  | | О музыке и музыкантах. Музыкант-чародей.  стр.66-67. | Развивать интерес к познанию народных традиций и музыкальной истории своего народа. | Знать понятия: плясовые наигрыши,  народные музыканты-сказители. | Умение правильно эмоционально реагировать и разыгрывать русские народные песни, соединяя в одно целое оброзно-эмоциональное решение через слово, музыку, движение-пластику, цвет. | **Р.** Умение выстраивать свое поведение и творческую деятель-ность в соответствии с предлага-емыми музыкальными образцами.  **П.** Установление аналогий.  Установление причинно-следственных связей.  **К.** Уметь формулировать собственное мнение и собственную позицию. | Умение адекватно и критично оценивать свои достижения и личные качества. |
|  | | | **В концертном зале (5 часа)** | | | | | | |
| 14 | 21.12 |  | | Музыкальные инструменты. «Вариации на тему рококо».  стр. 74-77. | Расширение и углубления знаний и представлений о музыкальных инструментах симфонического оркестра. | Знать понятия:  Струнный квартет, виолончель, скрипка, альт, контрабас, музыкальная форма: вариации.  Штрихи: легато, стаккато, акценты. | Умение понимать жанровые особе-нности исполня-емой музыки. Знать тембровые особенности раз-личных инстру-ментов симфони-ческого оркестра и умению их различать.  Научить разли-чать голоса разных инструментов. | **Р.**Умение осуществлять планирование, контроль и коррекции, выполнения творческой деятельности.  **П.** Умение классифицировать по заданным критериям.  **К.** Уметь строить понятные для одноклассников высказывания. | Умение правильно выражать свои эмоциональные чувства , в освоении социальных норм поведения на основе эмоционального предвосхищения. |
| 15 | 28.12 |  | | Старый замок.  «Счастье в сирени живет…»  стр.78-81 (20-21) | Сообщение и усвоение новых знаний о сюите, романсе, музыкальном жанре вокализе, женском академическом голосе сопрано и особенностях старинной музыки. | Знать понятия: сюита, романс, песня, вокализ, сопрано,  старинная музыка. | Умение эмоционально-образно воспринимать звучащую музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. | **Р.** Умение адекватно понимать и принимать оценку музыкально-творческой деятельности , как учителя, так и одноклассника**.**  **П.** Обработка информации.  Определение основной и второстепенной информации.  **К**. Уметь выслушивать мнение собеседника, вести устный диалог.  Уважать мнение одноклассников и учителя. | Умение сопоставлять свои нравственные переживания: чувство гордости, стыда, вины, интеллектуальные чувства (радость познания), эстетические чувства (чувство прекрасного). |
| 16 | 18.01 |  | | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…». «Танцы, танцы, танцы…»  стр.82-85 (22-23) | Сообщение и усвоение новых знаний музыкальных, танцевальных жанрах: вальсе, мазурке, полонезе и их особенностях. | Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня.  Формы музыки: трехчастная, куплетная. | Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному творчеству Ф. Шопена.  Продолжать работу над вокальными умениями обучающихся. | **Р.** Умение целеустремленно и настойчиво двигаться к достижению поставленной цели, жизненного оптимизма.  **П.** Выбирать способы решения проблемы исходя из целеполагания.  **К.** Уметь определять общую цель урока и пути ее достижения. | Сформированность  внутренней позиции как готовности принять новую социальную позицию, предполагающей высокую учебно-познавательную мотивацию. |
| 17. | 25.01 |  | | «Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.  стр. 86-89. | Развитие умения связывать жизненные впечатления с особенностями музыкального произведения Л. ванн Бетховена «Патетическая соната». | Знать понятия: соната, музыкальный жанр. | Уметь правильноь реагировать и воспринимать звучащую музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению Л. Бетховена «Патетическая соната». | **Р.** Умение преодолевать трудности и поставленные задачи.  **П.** Осуществление для решения задачи операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  **К.** Уметь оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Умение проявлять особый интерес к принятию иным мнениям своих одноклассников и учителя. |
| 18 | 01.02 |  | | «Царит гармония оркестра…»  стр. 90-91 (24-25 | Расширение и углубления знаний и представлений о музыкальных инструментах симфонического оркестра. | Знать понятия:  оркестр, дирижер, симфоническая увертюра, романс, баркарола. | Умение понимать жанровые особен-ности исполня-емой музыки. Знать тембровые особенности раз-личных инстру-ментов симфони-ческого оркестра и умению их различать.  Научить разли-чать голоса раз-ных инструментов | **Р.**Умение планировать познавательно0творческую деятельность на уроке.  **П.** Установления причинно-следственных связей.  **К.** Уметь оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | Умение организовать себя для самостоятельной, сосредоточенной работы.  . |
|  | | **В музыкальном театре         7 (часов)** | | | | | | | |
| 19. | 08.02 |  | | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (2 действие). «Бал в замке польского короля».  стр. 94-95. | Вхождение в эмоционально-образное проникновение в мир оперной музыки М. И. Глинки «Иван Сусанин» композиторской музыки | Знать понятия: музыкальный образ.  Танцы: полонез, мазурка. | Умение эмоционально-образно воспринимать звучащую музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. | **Р.** Умение выбирать способы действия на уроке.  **П.** Соединение целого и отдельных частей: определение формы, элементов музыкальной речи.  **К**. Уметь аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной музыкально-творческой деятельности. | Умение делиться своими впечатлениями слышанного и увиденного образа природы воедино и передача создавшегося образа музыкального произведения своим одноклассникам через слово, песню, пластическое движение. |
| 20. | 15.02 |  | | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»  (3 действие). «За Русь мы все стеной стоим…»  стр. 96-97. | Вхождение в эмоционально-образное проникновение в мир оперной музыки М. И. Глинки «Иван Сусанин» композиторской музыки | Знать понятия: музыкальная драматургия. Контраст. | Умение уважительно относиться к историческому прошлому своего народа, к музыкальному решению исторических эпизодов жизни своего народа. | **Р.** Умение планировать познавательно0творческую деятельность на уроке.  **П.** Умение объединить элементы музыкальной речи в единый музыкальный язык.  **К.** Умение прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения. | Умение наблюдать за разнообразными явлениями природы и жизни людей, запечатлевшиеся в музыкальных произведениях русских композиторов. |
| 21. | 22.02 |  | | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (4 действие). Сцена в лесу.  стр. 98-99. | Вхождение в эмоционально-образное проникновение в мир оперной музыки М. И. Глинки «Иван Сусанин» композиторской музыки | Знать понятия:  Ария, речитатив  . | Учит пониманию того, что тема Родины может раскрываться композитором по-разному. Пробудить интерес к оперному творчеству М. И. Глинки. Воспитание чувства патриотизма | **Р.** Умение планировать целеполагание своей творческой и познавательной деятельности.  **П.** Подведение под понятие опера.  **К.** Умение координировать и принимать различные позиции во взаимодействии со своими одноклассниками. | Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. |
| 22. | 29.02 |  | | «Исходила младешенька…».  стр. 100-101 | Развитие умения самостоятельно выстраивать мелодическую линию музыкального произведения. Умение слышать ее, вычленять, интонировать и представлять. | Знать понятия:  песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций. | Осмысление обучающимися разнообразия музыки.  Систематизировать слуховой опыт обучающихся в умении различать выразительные средства музыки.  Продолжать работу над вокальными умениями обучающихся. | **Р.**Умение реализовать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкальной деятельности.  **П.** Самостоятельное создание способов и решения проблем.  **К**. Умение разрешать вопросы на основе учета и интересов и позиций всех участников музыкально-творческого процесса. | Развитие чувства гордости за народное музыкальное наследство, доставшееся нам от предков.  Осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
| 23. | 07.03 |  | | Русский Восток.  Восточные мотивы.  102-105. | Ознакомление с особенностями музыки востока и восточными интонациями в музыкальном творчестве композиторов. | Знать понятия:  Восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. | Накопление слушательского опыта. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки  Продолжать работу над вокальными умениями обучающихся. | **Р.** Умение предвидеть планируемый результат своей творческой деятельности.  **П.** Построение логической системы рассуждения – доказательства.  **К**. Уметь передавать эмоциональное состояние в словах, исполнении, пластическом движении. | Целостный социально ориентированный взгляд на мир. |
| 24. | 14.03 |  | | Балет И. Стравинского «Петрушка»  стр. 106-107 | Вхождение в интонационные особенности музыкального творчества композитора И. Стравинсктго, основанного на народных интонациях в исполнении симфонического оркестра. | Музыка в народном стиле, оркестровые тембры. | Умение определять значение музыки в отражении различных явлениях жизни.  Расширять слушательский опыт.  Продолжать работу над вокальными умениями обучающихся. | **Р.** Умение реализовать свои творческие подходы.  **П.** Умение размышлять об особенностях музыкального произведения.  **К.** Умение эмоционально-образно сопереживать при коллективном прослушивании музыкального произведения, при этом уважать мнения своих одноклассников. | Умение самореализовать себя в выполнении творческих заданий и поделиться своими знаниями с одноклассниками. |
| 25. | 28.03 |  | | Театр музыкальной комедии.  стр. 108-109 (26-27). | Развитие интереса к театру музыкальной комедии, знакомство с понятиями опера, мюзикл. | Знать понятия: оперетта, мюзикл. | Развивать а ассоциативно-образное мышление у обучающихся.  Учить понимать музыкальную драматургию произведения. | **Р.** Умение демонстрировать рефлексивную позицию.  **П.** Уметь анализировать виды музыкальных театров  согласно их жанровой принадлежности.  **К.** Уметь соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного прослушивания. | Умение правильно выражать свои эмоциональные чувства , в освоении социальных норм поведения на основе эмоционального предвосхищения. |
|  | | **«О России петь – что стремиться в храм…» (3 часа)** | | | | | | | |
| 26. | 04.04 |  | | Святые земли Русской.  стр. 26-29.  (Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец) | Ознакомить обучающихся с понятием стихира и рассказать и показать на музыкальных примерах особенности церковного песнопения – стихира. | Знать понятия:  стихира, величание. | Расширить слуховой опыт обучающихся.  Воспитание патриотизма, любви к Родине, к ее истории.  Продолжать работу над вокальными умениями обучающихся. | **П.** Уметь анализировать художественно-образное содержание стихиры.  Уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  **Р**.Умение выработать способы действия на уроке.  Уметь реализовать собственные музыкальные впечатления.  **К.** Передать эмоциональное состояние в музыкально-творческой деятельности.  Корректировать собственное исполнение.  . | Уметь правильно оценить интонационное богатство песнопения стихиры.  Передать собственные чувства и эмоции на отклик исполняемого произведения.  Выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам стихиры.  Уметь оценивать интонационные особенности стихиры.  Развитие чувства гордости за своих героев.  Уметь бережно относиться к музыкальному наследию. |
|  |  |  | | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.  Стр.30-31 | Вхождение в понятия церковных православных праздников их традиций и канонов как неотъемлемой части духовной культуры русского народа. | Знать «житие» и святых Кирилла и Мефодия.  Знать понятии: гимн, величие. | Разучить славянские песнопения, посвященные празднику.  Развивать исполнительские качества. | Уметь корректировать собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музыкально-творческого процесса. | Развитие чувства гордости за народное музыкальное наследство, доставшееся нам от предков.  Осознание своей этнической и национальной принадлежности |
| 27. | 11.04 |  | | «Праздников праздник, торжество из торжеств»  «Ангел вопияше».  стр. 32-35 (8-9) | Вхождение в понятия церковных православных праздников их традиций и канонов как неотъемлемой части духовной культуры русского народа | Знать понятия: пасхальное Богослужение, молитва, тропарь. | Воспитывать уважение к народным традициям, к народным праздникам и их приметам.  Развивать исполнительские качества. | **Р.** Умение выстраивать свое поведение и творческую деятельность в соответствии с предлагаемыми музыкальными образцами  **П.** Уметь анализировать элементы вокальной речи духовного песнопения.  **К.** Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. | Развитие чувства гордости за народное музыкальное наследство, доставшееся нам от предков.  Осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
| 28. | 18.04 |  | | Светлый праздник.  Родной обычай старины.  стр. 36-39 (10-11). | Вхождение в понятия церковных православных праздников их традиций и канонов как неотъемлемой части духовной культуры русского народа | Знать понятия:  сюита, трезвон, песнопения. | Выделить характерные интонационные особенности музыки.  Воспитывать умение вслушиваться в музыкальное произведение.  Продолжать работу над вокальными умениями обучающихся. | **Р.** Предвосхищать результаты своих действий и возможные ошибки.  **П.** Уметь анализировать элементы вокальной речи духовного песнопения.  **К.** Уметь отражать в исполнении музыкальных произведений интонационно-мелодические особенности музыкальных образов. | Умение общаться с одноклассниками посредством образа песни, слова и движения, добиваясь при этом целостности передаваемого образы русских народных песен, как средство развития в личности и возможности поделиться своей творческой индивидуальностью с окружающими. |
|  | | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)** | | | | | | | |
| 29. | 25.04 |  | | Праздники русского народа: Троицын день.  стр.68-71 (12-13) | Вхождение в понятия церковных православных праздников их традиций и канонов как неотъемлемой части духовной культуры русского народа. | Знать содержание и значение народного праздника. | Воспитывать уважительное отношение к духовной музыки, к традициям и культуре своего народа.  Развивать исполнительские качества. | **Р.** Умение выбирать способы действия на уроке.  **П.** Уметь отвечать на проблемные вопросы, заложенные в содержание исполняемых песен.  **К.** Уметь импровизировать в соответствии с музыкально-образным решением исполняемых произведений (песен). | Умение общаться с одноклассниками посредством образа песни, слова и движения, добиваясь при этом целостности передаваемого образы русских народных песен, как средство развития в личности и возможности поделиться своей творческой индивидуальностью с окружающими. |
|  | | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часа)** | | | | | | | |
| 30. | 02.05 |  | | Мастерство исполнителя.  «В интонации спрятан человек» «Служенье муз не терпит суеты».  стр. 118-121 | Развитие умения слушать и улавливать мелодию как главную мысль музыкального произведения. | Многообразие жанров в музыки.  Композитор. Исполнитель, Слушатель.  Интонационная выразительность музыкаль-ной речи. | Уметь выделять характерные интонационные особенности музыка, изобразительные и выразительные.  Развить способности сопереживания музыкальным образам. | **Р.** Умение реализовать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкальной деятельности  **П.** Анализ художественно-образного содержания произведения.  **К.** Умение слушать и вступать в диалог. | Выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам стихиры.  Уметь оценивать интонационные особенности музыкальных произведений. |
| 31. | 09.05 |  | | «Исповедь души». С. Рахманинов «Прелюдия» до-диез минор.  стр. 112-113 «Революционный этюд» Ф. Шопена  114-115 | Развивать понимание композиторского творчества как синтеза различных направлений в музыке. | Знать понятия:  Музыкальный жанр: прелюдия, этюд.  Форма музыки: трехчастная, развитие музыкальной речи. | Показать значение музыкальных средств для раскрытия содержания музыкального произведения.  Учить позитивному эмоциональному отношению. | **Р.** Умение демонстрировать рефлексивную позицию.  **П.** Уметь отвечать на проблемные вопросы, заложенные в содержание исполняемых песен.  **К.** Уметь соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. | Умение нравственно-этически ориентироваться, исходя из целепологания на уроке. |
| 32. | 16.05 |  | | Музыкальный сказочник  Н. Римский-Корсаков  стр.124-125 (14-15). (28-29). | Развитие умения связывать жизненные впечатления с особенностями музыкального произведения, их образами, средствами музыкальной выразительности | Знать понятия: опера, музыкальная сказка, музыкальная живопись. | Развивать эмоциональное восприятие музыки.  Уметь выделять характерные интонационные особенности музыка, изобразительные и выразительные. | **Р.** Способность прилагать волевое усилие для достижения и поставленной цели.  **П.** Распознавать и оценивать средства музыкальной выразительности в исполняемом произведении.  **К.** Умение эмоционально-образно сопереживать при коллективном прослушивании музыкального произведения. | Умение делиться своими впечатлениями слышанного и увиденного образа природы воедино и передача создавшегося образа музыкального произведения своим одноклассникам через слово, песню, пластическое движение. |
| 33. | 23.05 |  | | Музыкальные инструменты. стр.122-123 (18-19). | Развивать понимание композиторского творчества как синтеза различных направлений в музыке. | Знать поня-тия: обрабо-тка, перело-жение, им-провизация, авторская песня, романс. | Развивать знания о многообразии музыкальных жанров.  Продолжать работу над вокальными умениями обучающихся. | **Р.** Способность прилагать волевое усилие для достижения и поставленной цели.  **П.** Выявлять выразительные способности музыки.  **К.** Умение слушать и вступать в диалог. | Умении демонстрировать мотивационную и коммуникативную основу к музыкально-творческой деятельности |
| 34. | 30.05 |  | | «Рассвет на Москве-реке». стр. 126-127  (30-31) | Развитие умения слушать и улавливать мелодию как главную мысль музыкального произведения. | Знать понятия: симфоническая картина, вступление к опере. | Уметь выделять характерные интонационные особенности музыка, изобразительные и выразительные.  Развить способности сопереживания музыкальным образам. | **Р.** Умение реализовать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкальной деятельности  **П.** Применять средства музыкальной выразительности, влияющие на выразительные особенности музыкально-интонационного развития мелодии исполняемого произведения.  **К.** Уметь делиться со своими впечатлениями о прослушанном произведении со своими одноклассниками. | Умение делиться своими впечатлениями слышанного и увиденного образа природы воедино и передача создавшегося образа музыкального произведения своим одноклассникам через слово, песню, пластическое движение. |